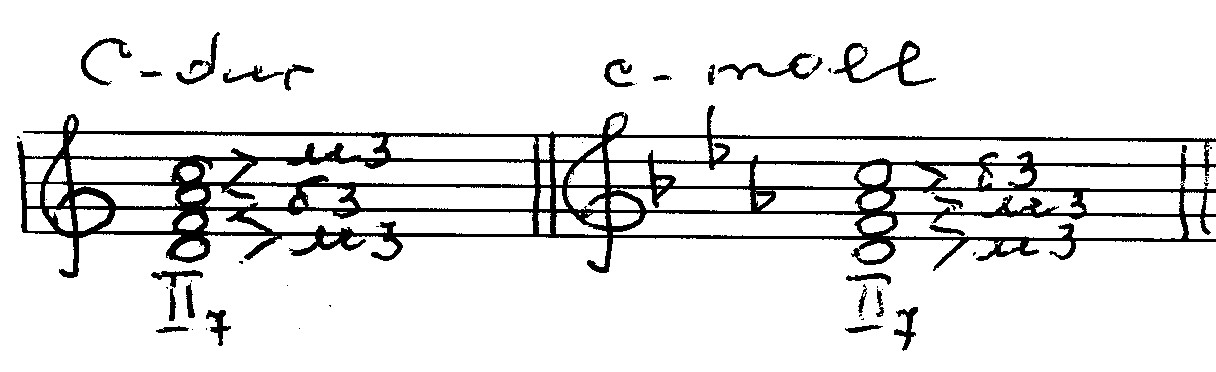
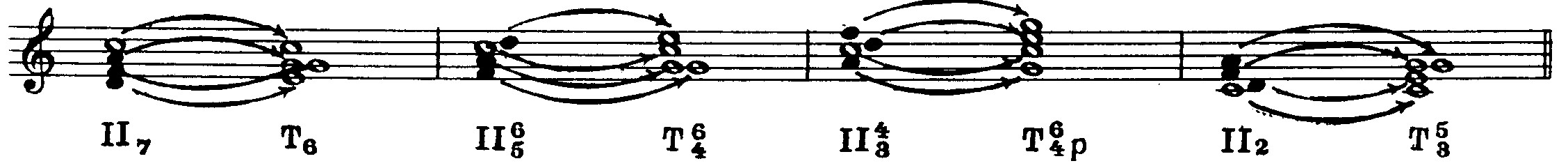
**7 класс, 3 занятие. Тема урока: «Аккорды в тональности. Септаккорд II ступени».**

***Повторение и освоение следующих понятий:*** Аккорд, тональность, септаккорд, разрешение, уменьшенный вводный септаккорд.

Добрый день, дорогие ребята. Мы продолжаем работу с аккордами. Сегодня мы обратимся к аккорду, который очень часто встречается в музыке. Так, например, у венских классиков он встречается даже чаще, чем обычная субдоминанта. Это септаккорд II ступени. Его структура:

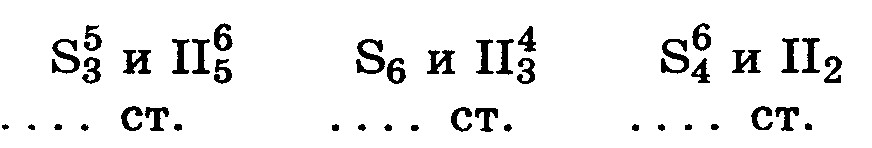


Как и D7, II 7 имеет три обращения, все они могут разрешаться в тонические аккорды:



**Сыграйте и спойте II 7 и его обращения. Ответьте на вопросы:**

1. **На каких ступенях строятся обращения II 7 ?**
2. **Из каких интервалов они состоят?**
3. **При разрешении этих аккордов в какую ступень идет II ступень? IV ступень?**
4. **Какая ступень тонического аккорда получается удвоенной при таком способе разрешения?**
5. **Подпишите ступени, на которых находятся следующие аккорды:**

****

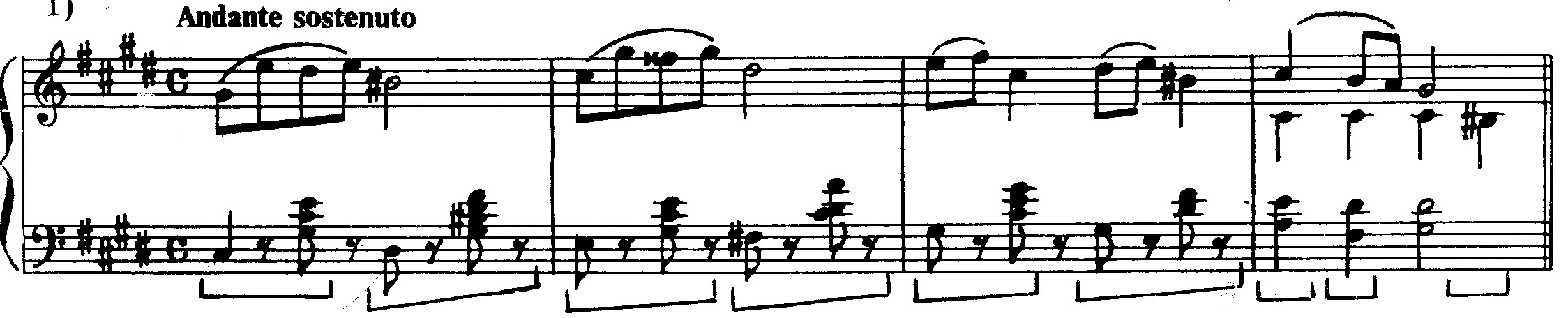
**Постройте в D-dur следующий гармонический оборот:**

**T6-II7-D43-T53**

**Играйте его в мажорных тональностях от белых клавиш (можно прислать звуковой файл в Контакте).**

**Подпишите аккорды в следующем примере (вид аккорда определяется по басу):**

**П.Чайковский «Ноктюрн»**

****