**7 класс, 2 занятие. Тема урока: «Аккорды в тональности. Уменьшенный вводный септаккорд».**

 ***Повторение и освоение следующих понятий:*** Аккорд, тональность, септаккорд, разрешение, уменьшенный вводный септаккорд.

 Добрый день, дорогие ребята. Мы продолжаем работу с аккордами. **В следующих аккордах тональности Es-dur подпишите снизу функцию (T,S,D, II, III, VI,VII) и вид (53, 6-акк, 64 и т.д.), а сверху – тип аккорда (маж., мин., ум.,ув., 65, 2-акк. И т.д ):**



**Спойте и сыграйте аккорды. Постройте эту же цепочку аккордов в тональности D-dur.**

 Один из самых ярких и напряженных аккордов в музыке – уменьшенный вводный септаккорд. Мы его уже видели в примере из оперы К.В.Глюка из оперы «Орфей и Эвридика». Это один из самых неустойчивых аккордов (**почему?**), который композиторы использовали для создания драматического или трагического характера в музыке. Это один из немногих аккордов, который состоит из одинаковых интервалов (**каких?**). Он строится в мажоре и миноре (**какого вида?)** и имеет в своем составе характерный интервал и тритоны (**какие и между какими звуками?**). **И кстати, давайте повторим, как называются звуки септаккорда: нижний – прима, второй - ?, третий - ?, верхний - ?** Кроме того, этот аккорд имеет необычное разрешение, **какое и почему?**

 **Постройте уменьшенный вводный септаккорд в мажорных и минорных тональностях с 4 ключевыми знаками и разрешите.**

 **Спойте и сыграйте фрагмент из песни Ф.Шуберта «Бурное утро»:**

****

**Ответьте на вопросы:**

1. **Каков характер этой музыки?**
2. **Определите лад и тональность фрагмента.**
3. **Найдите в мелодии аккорд, определите. Выпишите аккорд в тетрадь и разрешите.**
4. **Сочините мелодию (8 тактов) с участием уменьшенного вводного септаккорда. Придумайте название.**
5. **Можете ли вы привести примеры использования композиторами уменьшенного вводного септаккорда? Играли ли вы такую музыку по специальности? Приведите примеры.**